

**ASSOCIATION LUCIOLE**  
**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 10 JUN 2023 À 17 H AU CHÂTEAU DE**  
**GAUJAC**

**RAPPORT D'ACTIVITÉS 2022**

Après 2 années fortement perturbées par les mesures sanitaires liées à la pandémie, en 2022 nous avons repris le rythme habituel de nos propositions, sans contrainte sanitaire.

Comme l'a rappelé Ghislaine Allory dans son rapport moral, nous sommes restés fidèles à nos fondamentaux :

**Itinérance de nos propositions**, aller vers les personnes éloignées des pôles culturels, notamment dans les campagnes.

**Diversification des partenariats publics et privés.**

**Transversalité des arts** : littérature et philosophie en dialogue avec la musique, les arts plastiques, et le cinéma, etc.

Si nous avons constaté une légère baisse de fréquentation à nos activités, liée à la crainte de réunions publiques, à la réticence à des déplacements, à une « remise en mouvement » progressive, lors de ce premier semestre la reprise est là, avec de nouveaux lieux (Peyriac-Minervois, Ferrals, Bram...), une amélioration de nos moyens de communication et de diffusion (articles de journaux...), même si le site [luciole.universite.fr](http://luciole.universite.fr), reste le support prépondérant, ce qui représente un lourd investissement en temps.

**L'année 2022 a vu la réalisation de trois grandes actions :**

- le festival annuel de rencontres : « Les lucioles sur les sentiers de la littérature et de la pensée », comprenant 15 rencontres avec des romanciers, poètes et philosophes, un cycle d'ateliers de philosophie, un séminaire de philosophie.

- la manifestation centrée sur les ateliers d'écriture *Ecrire en mai... en automne*

- Une résidence d'écriture

En voici le détail.

**1. LE FESTIVAL « LES LUCIOLES SUR LES SENTIERS DE LA LITTÉRATURE & DE LA PENSÉE »**

**- Atelier de philosophie avec Dominique BONDU : un cycle 2022 de 10 séances mensuelles.**

Sur le thème général mettre en cohérence la pensée et l'agir, cette approche des philosophies morales, a été éclairée par les pensées de Jean-Paul Sartre et d'Emmanuel Lévinas.

**La Maison du Parc à Rustiques (11800).**

Les dimanches 16 janvier 22 - 13 février 22 - 13 mars 22 - 24 avril 22 - 15 mai 22 - 19 juin 22 - 25 septembre 22 - 23 octobre 22 - 20 novembre 22 - 18 décembre 22,

**Audience : 22 participants à chaque rencontre.**

**- Littérature et engagement avec la rencontre croisée Marie COSNAY et Arno BERTINA**

Marie COSNAY a présenté ses quatre derniers récits : *Comète et perdrix* (éditions de l'Ogre, 2021), *Des îles – Lesbos 2020, Canaries 2021* (éditions de l'Ogre, octobre 2021), *Nos corps pirogues* (édition L'Ire des marges, 2022), *Traverser les frontières, Accueillir le récit* (L'Ire des marges, 2022).

Arno BERTINA a parlé de son nouveau récit documentaire, *Ceux qui trop supportent – Le combat des ex-GM&S (2017-2021)* (Gallimard – Verticales, novembre 2021).

**Centre culturel de la mairie de Barbaira (11800), le dimanche 23 janvier 2022.**

**Audience : 55 participants.**

- **Lecture musicale par l'écrivaine Frédérique COSNIER**, textes de son ouvrage *Ubique* (Éditions La Clé à Molette, 2022), accompagnée par Guilhem VERGER, musicien (guitares, synthétiseur).

**Salle municipale de Rieux-Minervois (11160) le 12 mars 2022.**

**Audience : 65 participants.**

- **Rencontre avec le philosophe Gilles HANUS** à propos de son livre paru en 2021 aux Éditions Liber : *Relief de la mémoire, Théorie des trous de mémoire.*

**Maison du Parc Mairie de Rustiques (11800), le dimanche 13 mars 2022**

**Audience : 62 participants.**

- **Conversation entre la poète Frédérique COSNIER et le philosophe Gilles HANUS**, autour de la métaphore poétique du trou de mémoire.

**La Maison du Parc (11800 Rustiques), le 13 mars 2022 à 15 h.**

**Audience : 63 participants.**

- **Rencontre-lecture des poèmes de Maud THIRIA** (notamment publiés à Aencrages &co) avec **projection de ses dessins.**

**Médiathèque de Saint Laurent de la Cabrerisse (11220) le 19 mars 2022.**

**Audience : 48 participants**

- **Lecture/spectacle musical : textes d'Eric BROUET** extraits de son livre *Persistances* (Éditions Cap de l'étang, 2022), accompagné du duo Mya Vita (voix de Myriam RICHARD et Michel BERNABE à la guitare).

**Place des Arts, place Voltaire à Narbonne. le 25 mars 2022.**

**Audience : 68 participants.**

- **Rencontre avec l'écrivain Yves LE PESTIPON : lecture de ses poèmes et causerie avec projection de film sur le thème : « Mathématique et poésie ». Projection du film réalisé par Yves Le Pestipon** (en collaboration avec Catherine Aïra) : « **Alexandre Grothendieck, sur les routes d'un génie** » (2013). Lecture d'extraits de l'ouvrage de Grothendieck, *Récoltes et semailles* (Gallimard, 2022).

**Centre culturel de Barbaira (11800), le 26 mars 2022.**

**Audience : 64 personnes.**

- **Rencontre avec Emmanuelle SALASC** à propos de son nouveau roman, *Hors gel* (POL 2021). Conversation, lecture, débat.

**Bibliothèque de la MJC de Carcassonne (11000), le samedi 7 mai 2022.**

**Audience : 55 participants.**

- **Conversation-lecture avec Andréa LAUTERWEIN**, autrice entre autres de *Paul Celan* (éd. Belin) et de *Rire, mémoire, Shoah* (éd. de l'Éclat), directrice des études germaniques de l'Université Sorbonne Nouvelle à Paris : *Les transformations de la langue allemande, de 1930 à nos jours – un enjeu de société, à la lumière de la poésie de Paul Celan.*

**En partenariat avec l'Association LES AMIS D'EGGENFELDEN de Carcassonne (11000), à l'Odeum de Carcassonne, Samedi 14 mai 2022 à 17 h.**

**Audience : 52 participants.**

- Dans le cadre des journées *Écrire en mai... en septembre*, rencontre avec **MARIE COSNAY** suivie d'une lecture-concert : textes de Marie Cosnay mis en voix par Mélanie PROCHASSON, musique par *Antoinette trio*.

**Foyer municipal de Barbaira (11800), le samedi 18 septembre.**

**Audience totale : 110 participants.**

- Deux journées de philosophie avec le philosophe et écrivain **GILLES HANUS**, réflexion autour du thème « **VIVRE EN GUERRE** ».

**Château de Gaujac (Lézignan-Corbières (11200), les samedi et dimanche 1<sup>er</sup> et 2 octobre 2022.**

**Audience : 18 participants inscrits.**

- Rencontre avec **Violaine SCHWARTZ** autour de son nouveau roman, *Une forêt dans la tête* (POL 2021).

**Centre culturel de Barbaira, le samedi 29 octobre 2022.**

**Audience : 42 participants.**

- Rencontre avec **Violaine SCHWARTZ** autour de son nouveau roman, *Une forêt dans la tête* (POL 2021).

**Librairie *La pluie d'été* Mèze (34140), le dimanche 30 octobre 2022.**

**Audience : 32 participants.**

- Littérature et cinéma avec **EMMANUELLE SALASC (PAGANO)** : projection de film *Si le vent tombe*, Sélection officielle Festival de Cannes (2021), de Nora Martirosyan, réalisatrice franco-arménienne.

Suivie d'une conversation-débat avec **Emmanuelle SALASC (PAGANO)** qui a co-écrit le scénario.

**Maison du Parc, 11800 Rustiques (11800), dimanche 27 novembre 2022.**

**Audience : 98 participants.**

- Rencontre avec l'écrivain **Arno BERTINA** : conversation-débat autour de la question « *Écrire la souffrance des corps* ». Dans le cadre de sa **résidence d'écriture**. Suivi d'un repas avec l'auteur.

En partenariat avec le pôle Aude/Roussillon des forums du Champ lacanien.

**Restaurant marocain l'Aladin à Narbonne (11100), le samedi 3 décembre 2022.**

**Audience : 55 participants.**

- **Spectacle musical (lecture-concert vidéo) à partir du livre de Valentine GOBY *L'île haute*** (Actes Sud 2022).

Texte et voix par Valentine Goby, composition musicale et guitares par Xavier Llamas, mise en scène par Anne Monfort. **Suivi d'une conversation avec l'auteure.**

**Foyer municipal de Saint-Laurent de la Cabrerisse (11220), le samedi 10 décembre 2022.**

**Audience : 78 participants**

- **Rencontre avec Valentine GOBY** : conversation, lecture, débat autour de son nouveau roman *L'île haute* (Actes Sud, 2022).

**Librairie *La pluie d'été* à Mèze (34140), le dimanche 11 décembre à 11h.**

**Audience : 52 participants (pré-inscrits)**

## PRÉSENTATION DES AUTEURS INVITÉS :

**Arno BERTINA** né en 1975, est écrivain.

Il est l'auteur de deux romans aux Éditions Actes Sud, *Le Dehors ou la migration des truites* (2001) et *Appoggio* (2003). Chez Verticales, il a publié quatre fictions : *Anima motrix* (2006), *Ma solitude s'appelle Brando* (2009), *Je suis une aventure* (2012), *Des châteaux qui brûlent* (2017 ; Folio, 2019) et *L'Âge de la première passe* (2020) et un récit documentaire, *Ceux qui trop supportent* (2021), autour de la lutte des ouvriers creusois de GM&S.

Ses romans, récits et essais sont extrêmement inventifs par leur forme (de la phrase à la structure d'ensemble du livre). La narration et les personnages sont portés, levés, par un souci de vitesse et de libération – libération de la langue, des sens, du sens ; libération identitaire.

Dans plusieurs de ses romans, il interroge le rapport mobile aux identités. Ses récits composent une vaste suite des démunis, des exclus (ainsi, *La Borne S.O.S. 77, Numéro d'écrou 362576*), et ce, en continuité avec son exigence d'une vie solidaire de ceux qui n'ont pas ou plus de place dans notre monde.

Depuis 2015, il effectue plusieurs séjours au Congo où il anime des ateliers d'écriture auprès de jeunes femmes prostituées. Sur cet engagement a écrit un texte bouleversant qui préfigure le récit *L'Âge de la première passe* : « Ce qui me relie à cette fille-mère de Pointe-Noire, au Congo, prostituée déclarée sorcière », paru dans la Revue NRF (Éditions Gallimard, 18-05-2017).

En septembre 2017, il est invité aux Rencontres de Chaminadour (Guéret), et à l'automne paraît un volume Classiques Garnier consacré à son œuvre.

Passionné par les aventures collectives depuis son année à la Villa Médicis en 2004, où il a co-écrit la "farce archéologique" *Anastylose* (Fage, 2006), il a été de toutes les aventures de la revue Inculte et a écrit avec François Bégaudeau et Oliver Rohe l'essai *Une année en France* (Gallimard, 2007). Il a également écrit des romans dans les marges de travaux photographiques - notamment *La borne SOS 77* (éditions Le bec en l'air, 2009) et *Numéro d'écrou 362573* (Le bec en l'air, 2013).

Il écrit en outre dans de nombreuses revues littéraires, et des fictions radiophoniques pour France-Culture - qu'il s'agisse de créations ou d'adaptations de chefs-d'œuvre tels que *Sous le volcan* de Malcolm Lowry, et *Les Démons* de Dostoïevski (avec Oliver Rohe).

### **Bibliographie sélective :**

- *Le Dehors ou la migration des truites*, Actes Sud, 2001, roman.
- *Appoggio*, Actes Sud, 2003, roman.
- *Anima motrix*, Verticales, 2006, roman.
- *Anastylose*, Fage, 2006, farce archéologique (en collaboration avec B. Gallet, Y. De Roeck et L. Michaux).
- *Une année en France*, Gallimard, 2007 (en collaboration avec F. Bégaudeau et O. Rohe), essai.
- *Ma solitude s'appelle Brando*, Verticales, 2008, récit.
- *La Borne SOS 77*, Le bec en l'air, 2009, fiction (en collaboration avec L. Michaux).
- *Je suis une aventure*, Verticales, 2011
- *J'ai appris à ne pas rire du démon*, Actes Sud, 2015
- *Des lions comme des danseuses*, La Contre allée, 2015
- *Des châteaux qui brûlent*, Verticales, 2017
- *L'Âge de la première passe*, Verticales, 2020.
- *Ceux qui trop supportent*, Verticales, 2021.

**Dominique BONDU** vit désormais à Narbonne. Il est docteur en philosophie sociale, ancien directeur du Centre régional du Livre de Franche-Comté, puis de la Maison du Banquet et des

générations. A exercé durant de nombreuses années comme chargé de cours à l'Université de Franche-Comté (Besançon) et à l'Université de Bourgogne.

**. Ouvrages (non exhaustif) :**

. *Nouvelles pratiques de médiation sociale*, ESF, Paris, 1998 (réédition 2000)

. « L'impossible fraternité », in Brigitte Camdessus (sous la direction de), *La Fratrie méconnue*, ESF, Paris, 1998

. *Santé-précarité dans l'Yonne : une approche plurielle*, Publication de la CPAMY, Auxerre, 1996

. « L'impasse d'une société sans pères », in Monique Tricot, Marie-Thérèse Fritz (eds), *Du père à la fraternité*, Éditions L'Harmattan, Paris, 1995

. « La recherche d'un accord : pour une éthique du conflit », in Serge Lesourd, Françoise Petitot, *Protéger l'enfant en danger, consensus et conflits*, Éditions Érès, Toulouse, 1995

. « L'identité introuvable des grands-parents », in Brigitte Camdessus (sous la direction de), *Quand les grands-parents s'en mêlent*, ESF, Paris, 1994

. *De l'éducateur au manager : directeur, entrepreneur de projet social* (en collab. avec Didier Truchot), Éditions ADC-ENSP, Rennes, 1993

. « Repérer des expériences concrètes », in Paul-Henry Chombart de Lauwe (sous la direction de), *Espace et culture au travail*, Ministère de la Culture, Éditions Dalloz, Paris, 1983.

**. Articles dans revues, publications d'Actes, etc. (non exhaustif) :**

. « Il y a 40 ans j'ai quitté l'Université pour l'usine », in *Bibliobs*, 26 juillet, 2015

. « L'élaboration d'une langue commune : Lip-la GP », in *Les Temps modernes*, n°684, Éditions Gallimard, octobre 2015.

. « Dire la souffrance, mais selon quels mots ? », in magazine *Lien social*, n°501, Toulouse, septembre 1999

. « Une démarche expérimentale en Bourgogne : la mise en place de médiateurs sociaux auprès des jeunes », in *Biennale de l'éducation et de la formation*, débat sur les recherches et innovations, La Sorbonne – le CNAM, Paris, 15-18 avril 1998

. « L'insoutenable autonomie de l'adolescent », in *Lettre du GRAPE* (Groupement de recherche et d'action sur la petite enfance), n°17, Éditions Érès, Toulouse, octobre 1994

. « Ce désir de vivre qui tourne en rond » (en collab. avec Didier Truchot), in revue *Panoramiques*, dossier « Jeunesses d'en France », Éditions Arléa/Corlet, Paris, 1994

. « Les jeunes face au vide social », in *Vecteur Jeunes : chroniques de la difficulté ordinaire*, France 3 Bourgogne-Franche-Comté, Presses universitaires de Bourgogne, 2<sup>e</sup> trimestre 1993

. « Lip, dix ans après », in revue *Autogestions*, n°14, dossier « L'entreprise : du muet au parlant », Maison des sciences de l'homme, Paris, Éditions Privat, Toulouse, 1989

. « Coopération et altérité », in *Revue des études coopératives*, Centre de recherche coopérative, E.H.E.S.S., Institut français de la coopération, n°208, Paris, 1982.

**ÉRIC BROUET** vit et travaille dans l'Aude.

Il écrit son premier essai littéraire à 18 ans, suivi d'un autre et avec ces deux coups d'essai à 20 ans, monte à Paris pour devenir écrivain... Il intéresse les éditions Poésie ainsi qu'un agent littéraire et, pour des raisons obscures, décide de quitter Paris pour Montpellier où il entreprend des études de cinéma. Il coédite un numéro unique de la revue Pas/sage où il publie ses premiers poèmes. À la suite de ses premières expériences dans le monde artistique, il commence une carrière dans la pub et la communication publique. Voulant retrouver un peu de liberté de mouvement et de pensée, il crée une entreprise de service presse et communication. Éric Brouet aborde la cinquantaine avec l'impérieux besoin d'écrire. Il se lance dans une auto-fiction : « La Crise de la cinquantaine ». Sa compagne retrouve une pièce de jeunesse : « À quoi pensent les miroirs », qu'elle monte, et commence à produire avec deux autres comédiennes. S'ensuivent trois pièces : « Le Bonheur du jour », qui est montée et jouée, « La Théorie du Couple » et un monologue, « Femme↔Femme(s) ». Il entreprend « Ernest (n'est pas) mort », qu'il considère comme son premier véritable roman. Une collaboration

avec le duo Mya Vita se met en place. Ainsi, le duo ajoute à son répertoire plusieurs de ses textes ; il en écrit aussi spécialement pour eux. Un répertoire se monte, émaillé d'extraits du monologue « Femme-Femme(s) ». Il écrit deux autres romans : « Égaré », « La Pierre la plus proche de la mer » ; avec « Ernest (n')est (pas) mort », ils forment la trilogie de « L'homme seul ».

Par ailleurs, il donne des lectures publiques de ses poèmes.

Publications :

Son premier recueil de poésie, *Persistances*, paraît en décembre 2021 aux Éditions Cap de l'Étang. Son roman, *Un Possible Amour*, est en novembre 2022 publié aux éditions Bozon 2 X à Liège en Belgique.

**Marie COSNAY** est écrivaine et traductrice. Elle a été professeur de lettres classiques, à Bayonne où elle vit. Depuis quelques années, elle se consacre uniquement à l'écriture. Elle traduit des textes antiques ; ainsi sa traduction des *Métamorphoses* d'Ovide paraît aux éditions de l'Ogre en octobre 2017.

Depuis 2003, outre des textes écrits pour des revues, elle a publié plus d'une vingtaine de livres, depuis sa première parution parue en 2003 : *Que s'est-il passé ?* (Cheyne éditeur).

Le travail de Marie Cosnay est remarquable par sa manière très singulière d'articuler la forme, d'une précision et d'une exigence rare, à la réflexion politique et sociale, toujours très engagée. Le langage est chez elle un outil, voire une arme, qu'elle déploie dans tous ses aspects, avec des projets littéraires toujours très ancrés dans les réalités de notre temps. Ses textes témoignent de ce qu'on voit à l'œuvre, de ce que fabrique la politique d'hier et d'aujourd'hui.

Elle dit : « L'Histoire est un bon moyen de rentrer dans l'épaisseur du vécu. De tenter de comprendre. Je remonte les générations. Des phénomènes surgissent. Des vaincus surgissent. Des morts. [...] J'ai l'impression de parler d'aujourd'hui, avec un détour. [...] J'ai envie de fiction pourtant. » On peut ajouter, comme son ouvrage *Cordelia la guerre* le prouve, qu'elle aime aussi embarquer le lecteur dans une véritable aventure romanesque.

Par ailleurs, considérant que l'écrivain ne doit pas être enfermé dans sa tour d'ivoire, mais doit répondre aux sollicitations du monde, Marie Cosnay mène une action déterminée pour l'accueil et la défense des mineurs réfugiés.

De plus, ces dernières années, elle a séjourné plusieurs fois en Algérie, pays qu'elle affectionne particulièrement. Elle soutient de façon engagée le mouvement populaire spontané contre le « système », l'*Hirak*, qui se traduit par une série d'imposantes manifestations de rue depuis début 2019.

#### **Dernières parutions (sélection) :**

*Comment on expulse, responsabilités en miettes* (Éditions du croquant, 2011)

*À notre humanité* (Quidam éditeur, 2012)

*La Bataille d'Anghiari* (L'Or des fous éditeur 2013)

*Le Fils de Judith* (Cheyne, 2014)

*Cordelia la guerre, roman* (éditions de l'Ogre, 2015)

*Jours de répit à Baigorri*, récit d'une expérience (Créaphis, 2017)

*Aquerò* (éditions de l'Ogre, 2017)

Traduction des *Métamorphoses* d'Ovide (éditions de l'Ogre, 2017)

*Éléphantique*, récit (Cheyne, 2018)

*Épopée*, roman (éditions de l'Ogre, 2018)

*Voir venir, Écrire l'hospitalité*, essai, en collaboration avec Mathieu Potte-Bonneville (éditions Stock, 2019)

*Les Enfants de l'aurore*, roman (éditions Fayard, 2019)

*If*, roman (éditions de l'Ogre, janvier 2020)

*Comètes et perdrix* (éditions de l'Ogre, 2021)

*Des Îles* (éditions de l'Ogre, 2021)  
*Des îles 2*, à paraître (éditions de l'Ogre, 2023).

**FRÉDÉRIQUE COSNIER** vit à Besançon. Née en 1974, Frédérique Cosnier est agrégée de Lettres et diplômée en Didactique du Français Langue Étrangère. Elle est poète, romancière et performer. Elle enseigne le français langue étrangère et la littérature française au Centre de linguistique appliquée (C.L.A.) de l'Université de Franche-Comté.

Elle publie dans différentes revues, et un premier recueil de poèmes, *PP Poèmes Précis*, paraît en 2008. Collaborant avec des photographes et des musiciens, elle travaille à la croisée des genres et des arts, en adaptant ses propres textes, ou ceux d'autres auteurs, dans des lectures publiques. Certaines créations ont donné lieu à des traductions. Son premier roman, *Suzanne et l'influence*, est paru aux éditions La Clé à Molette ; il a reçu le Prix Marcel Aymé 2017. C'est une libre échappée poétique inspirée du film *Une Femme sous influence* de John Cassavetes.

*Pacemaker*, son second roman, est paru en 2020 aux éditions du Rouergue (collection La Brune).

Elle pratique de nombreuses lectures publiques, souvent en collaboration avec des musiciens et des plasticiens, à la croisée des arts.

Elle publie en 2021 un second recueil de poèmes, *Ubique*, aux éditions La Clé à molette.

**GILLES HANUS** est écrivain et philosophe. Il est directeur des Cahiers d'études lévinassiennes. Gilles Hanus est docteur d'histoire et sémiologie du texte et de l'image ; il est l'auteur de nombreux articles et de livre de philosophie, principalement aux éditions Verdier.

Lecteur attentif de Benny Lévy, de Levinas, de Franz Rosenzweig et de Sartre, soucieux de rompre avec les formes figées du discours philosophique, il s'efforce de produire une lecture des textes qui ressuscite leur voix et surprenne le lecteur. S'inspirant de l'étude juive, il invite à une pensée toujours neuve, reprise à son commencement. Ses « lectures » tendent ainsi à se détacher de l'essai pour laisser place à une étude vivante, à l'oralité sensible. Il a également traduit en français quelques lettres et courts textes de Franz Rosenzweig.

**Publications (non exhaustif) :**

*Échapper à la philosophie ? Lecture de Lévinas* (2012),

*Benny Lévy, l'éclat de la pensée* (2013),

*Sans images ni paroles : Spinoza face à la révélation* (2018).

Il sort un livre, *Relief de la mémoire* (éditions Liber, 2022), où il analyse en premier lieu l'expression « trou de mémoire » qui suggère une trame uniforme, continue, percée cependant de « jours », de dépressions, modelée par ces accidents, et s'intéresse ensuite aux différentes métaphores appliquées à la mémoire (celle du contenant, de l'élément aquatique, de l'écriture, etc.).

En 2023, paraîtra *L'Éloge du tact* (Liber).

- **VALENTINE GOBY**, née à Grasse en 1974, est une écrivaine française. Elle vit en région parisienne.

Après des études à Sciences Po, Valentine Goby a vécu trois ans en Asie, à Hanoï et à Manille, où elle a travaillé pour des associations humanitaires auprès d'enfants des rues. Elle a commencé sa carrière professionnelle chez Accenture où elle a travaillé en ressources humaines de 1999 à 2001.

Elle n'a jamais cessé d'écrire, et publie son premier roman en 2002 chez Gallimard : *La Note sensible*, qui obtient le prix René-Fallet 2003. Elle devient enseignante en lettres et en théâtre, métier qu'elle exerce en collège durant huit années avant de se consacrer entièrement à l'écriture, et à de multiples projets autour des livres : ateliers, rencontres, conférences, résidences d'écritures en milieu scolaire, détention, en médiathèque, à l'université.

Elle est maître de conférences à Sciences Po en littérature et ateliers d'écriture de 2013 à 2016, conseillère littéraire pour le festival du livre de Metz depuis 2016, et chroniqueuse pour le journal *La Croix* de septembre 2016 à janvier 2017.

Outre ses 13 publications en littérature générale, elle écrit une œuvre importante pour la jeunesse.

Valentine Goby est lauréate de la Fondation Hachette, bourse jeunes écrivains 2002 et a reçu le prix Méditerranée des Jeunes, le prix du premier roman de l'université d'Artois, le prix Palissy, le prix René-Fallet et le prix premier roman de Culture et bibliothèques pour tous de la Sarthe en 2003. Elle a depuis reçu de multiples récompenses pour chacun de ses romans, en littérature générale et en littérature jeunesse.

Publié chez Actes Sud en 2013, son roman *Kinderzimmer* reçoit 13 prix littéraires l'année suivante, dont le prix des libraires, et le prix Gabrielle-d'Estrées. Il est traduit ou en cours de traduction en plusieurs langues.

Valentine Goby a été présidente du Conseil permanent des écrivains, vice-présidente de La Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse, administratrice de la SOFIA. Elle est chevalière des Arts et des Lettres. Elle reste très active dans le combat pour le statut d'auteur.

À ce jour, elle a publié quatorze romans en vingt ans.

Aux éditions Actes Sud sont parus *Kinderzimmer* en 2013, *Baumes* en 2014, *Un paquebot dans les arbres* en 2016, puis *Murène* en 2019. *La Fille surexposée*, initialement paru chez Alma en 2014, sort simultanément dans la collection de poche Babel.

Enfin, en 2022 sort son roman *L'Île haute*, qui bénéficie d'une critique abondante et élogieuse et une accueil enthousiaste du public. Il fait l'objet d'un spectacle, concert littéraire avec projections vidéo.

Par ailleurs, elle a écrit également une bonne vingtaine de romans pour la jeunesse.

En dernier lieu : *Tu seras mon arbre*, Thierry Magnier, 2018. Réécriture de la métamorphose d'Ovide dans laquelle Daphné se transforme en arbre pour échapper aux ardeurs d'Apollon.

Et *L'Anguille*, Thierry Magnier, 2020. Réécriture drôle et espiègle de *Murène* pour les 10-12 ans. Sélection Pépites fiction junior par le Salon du livre et de la Presse jeunesse de Montreuil, Pépites Internationales du SLPJ, Sélection Prix Libraires en Seine, Sélection Prix des Incorruptibles, Finaliste des Petits Champions de la Lecture, Sélection Prix Sésame, Sélection prix Papyrus, Sélection Prix Histoires d'Ados, Sélection Prix Bermond-Boquié salon Atlantide, Sélection Partir et Découvrir Cœur Vert (Saint-Étienne), Sélection Prix Marguerite Audoux des Collégiens, Sélection prix Libre Lire ado de la région lilloise, Sélection Prix Gwalarn Jeunesse, Prix Escapages de l'Indre.

- **Andréa LAUTERWEIN** : Directrice du Département des Études germaniques, à l'Université Sorbonne Nouvelle, elle est née en 1969 à Zurich (Suisse).

Docteur en études germaniques, a soutenu sa thèse de doctorat sur Paul Celan et Anselm Kiefer. Elle est l'auteure de *Essai sur la Mémoire de la Shoah en Allemagne fédérale et de Paul Celan* aux éditions Belin (2005).

#### **Bibliographie :**

*Paul Celan* (éd. Belin, 2005)

*Rire, Mémoire, Shoah* (éd. de l'Éclat, 2014, bibliothèque des fondations)

*Essai sur la mémoire de la Shoah en Allemagne fédérale (1945-1990)* (éd. Kimé, 2005)

*Splendeurs et misères de Hans Henny Jahnn (1894-1959). Critique et réception d'un écrivain maudit* (éd. L'Harmattan, 2000)

*Anselm Kiefer et la poésie de Paul Celan* (éd. du Regard, 2006).

- **Yves LE PESTIPON** : Né en 1957, vit à Toulouse. Il est poète, performer et théoricien de la littérature, ancien élève de l'ENS (Saint-Cloud), agrégé des lettres, est professeur de Première Supérieure (Khâgne) à Toulouse.



Il est notamment l'auteur d'une thèse sur les relations de pouvoir dans l'œuvre de La Fontaine et d'articles consacrés aux Fables, dont il a aussi établi une.

Il a publié plusieurs recueils de poésie et de nouvelles. Tenant de la poésie orale, il participe à de nombreux événements littéraires à Toulouse et dans sa région.

En 2014, il publie *Oublier la littérature ?*, un essai tente d'explorer le paysage contemporain de la littérature, en revisitant d'abord l'histoire de cette notion.

Par ailleurs, il a collaboré à plusieurs films documentaires, ainsi : une série *Le Bestiaire des Pyrénées* (France 3), *Grothendieck, sur les routes d'un génie* (K productions, 2013).

#### **Bibliographie sélective :**

- *Traits d'elle*, Éditions N & B, 2000 (recueil de poèmes)

- *Des lettres anonymes*, Éd. Clapotements, 2011

- *Je plie mais ne romps pas, Essai de lecture ininterrompue du livre I des Fables de La Fontaine*, Presse Universitaires de Rouen 2011

- *Fables de La Fontaine*, édition critique par Yves Le Pestipon, (GF Flammarion, 2016 et 2017)

- *Oublier la littérature ?* (Éd. Rue des gestes, 2013)

- *Animolités*, Zorba éditions, 2015

- *Salon noir*, Atelier 41, 2016 (poèmes accompagnant des œuvres de Jean-Pierre Pautou)

- **EMMANUELLE SALASC (PAGANO)** Née en septembre 1969 dans l'Aveyron, Emmanuelle Salasc vit et écrit à plus de mille mètres d'altitude, dans les hauts-plateaux d'Ardèche.

Elle a fait des études en esthétique du cinéma. Elle est coscénariste d'un film magnifique, *Si le vent tombe* (2020), sélection officielle du Festival de Cannes, réalisé par Nora Martirosyan avec Grégoire Colin, Hayk Bakhryan. Elle est par ailleurs agrégée d'arts plastiques. Elle est l'auteure d'une quinzaine de livres, romans, récits, nouvelles, majoritairement parus chez POL, et une multitude de textes publiés sous forme de revues et d'ouvrages collectifs. Ses livres sont traduits dans une dizaine de langues. Son dernier livre, *Hors Gel*, est paru en août 2021 ; il fait suite à la « Trilogie des rives », qui interroge la relation de l'eau et de l'homme, du naturel et du bâti, la violence des flux et celle des rives qui les contraignent. Chacun des trois volumes se lit toutefois de façon indépendante.

Emmanuelle Salasc a été pensionnaire de la Villa Médicis (avril 2013/septembre 2014).

Elle a aussi publié sous le nom d'Emmanuelle Pagano, aux éditions P.O.L., à l'exception de *Hors gel* publié sous son nom de naissance :

*Le Tiroir à cheveux*, P.O.L., 2005, roman

*Les Adolescents troglodytes*, P.O.L., 2007, roman

*Les Mains gamines*, P.O.L., 2008, roman

*L'Absence d'oiseaux d'eau*, P.O.L., 2010, roman

*Nouons-nous*, P.O.L., 2013, roman

*En cheveux*, Éd. Invenit, 2014, récit

La Trilogie des rives 1, *Lignes & Fils*, P.O.L., 2015

La Trilogie des rives 2, *Saufs riverains*, P.O.L., 2017

La Trilogie des rives 3, *Serez-vous des nôtres ?*, P.O.L., 2018.

*Hors gel*, P.O.L., 2021.

- **Violaine SCHWARTZ** est romancière, mais aussi comédienne et chanteuse. Après des études à l'École du Théâtre National de Strasbourg et une formation de chanteuse lyrique, elle débute sa carrière aux côtés de Jacques Lassalle et travaille ensuite sous la direction d'Alain Ollivier.

Elle fait du théâtre depuis 1990. Par ailleurs, sa formation de chanteuse l'a amenée à jouer dans des spectacles de théâtre musical, sous la direction d'Ingrid von Wantoch Rekowski ,

Jacques Rebotier, Jean Lacornerie , Pierre Baux , Dominique Pifarély, Etienne Pommeret ... Elle a également créé un tour de chant autour du répertoire réaliste en duo avec la contrebassiste Hélène Labarrière.

Elle a joué sous la direction de Jacques Lassalle (*Mélite*, de Corneille), Georges Aperghis (*La Baraque foraine*), Alain Ollivier (*Les Bonnes*, de Jean Genet), Marcel Bozonnet (*Ophélie et autres animaux*, de Jacques Roubaud), Frédéric Fisbach (*Tokyo Notes*, de Oriza Hirata), Pierre Ascaride (*Papa*, de Serge Valetti), Ludovic Lagarde (*Le petit monde de Georges Courteline, Sœurs et frères*, de Olivier Cadiot, *Platonov et Ivanov*, de Anton Tchekhov, *Le Cercle de craie caucasien*, de Bertolt Brecht, dont elle a co-traduit le texte avec François Rey), Pierre Baux (*Comment une figue de paroles et pourquoi*, adaptation de Francis Ponge), *Le passage des heures*, de Fernando Pessoa), Gilberte Tsai (*Une nuit à la bibliothèque*, de Jean-Christophe Bailly), Charles Tordjman (*Slogans*, de Maria Soudaïeva), Jean Philippe Vidal (*Les trois sœurs*, de Anton Tchekhov), Cécile Pauthe (*Quartett*, de Heiner Müller, *L'ignorant et le fou*, de Thomas Bernhard, *S'agite et se pavane*, de Ingmar Bergman).

Plus récemment, elle collabore avec la danseuse et chorégraphe Cécile Loyer dans deux spectacles : *L'hippocampe mais l'hippocampe* création pour le festival *Concordan(s)* qui fait collaborer chorégraphes et écrivains ; *4x100 mètres*<sup>4</sup>, créé au Manège de Reims en 2019.

Elle participe également à des lectures publiques. À partir de la saison 2011-2012 et jusqu'à la fin de l'émission, elle est l'une des « papous » de l'émission de France Culture *Des Papous dans la tête*, animée par Françoise Treussard.

Elle crée en duo avec la contrebassiste Hélène Labarrière un tour de chant reprenant le répertoire de la chanson réaliste, répertoire régulièrement diffusé par Philippe Meyer qui la programme plusieurs fois dans son émission *La prochaine fois je vous le chanterai*. Elle commence sa carrière d'écrivain par l'écriture de plusieurs pièces radiophoniques pour France Culture. Elle publie ensuite son premier roman en 2010 chez P.O.L., éditeur à qui elle reste fidèle puisqu'elle y publie depuis tous ses textes.

En qualité d'auteur, elle a écrit trois pièces radiophoniques pour France Culture : *Le calvaire de Noël*, 2003, co-écrit avec Pierre Baux et Olivier Gorce ; *Noire pointée*, 2006, co-écrit avec Quentin Schœvaert ; *À l'Ouest*, 2008 ; *Dépressurisée*, 2010. Elle a publié aux éditions P.O.L. cinq romans et une pièce de théâtre. *La Tête en arrière* en est le premier. Elle a aussi écrit un roman sur la chanteuse Fréhel : *Le vent dans la bouche* (2013), étoile du grand répertoire de l'entre-deux-guerres, favorite de la grande-duchesse Anastasia et de la reine Marie de Roumanie, qui mourra dans la misère. Son dernier roman, *Une forêt dans la tête* est paru en 2021.

### **Romans et pièces de théâtre**

*La Tête en arrière*, Paris, P.O.L., 2010,

*Le Vent dans la bouche*, Paris, P.O.L., 2013 ; prix Eugène Dabit du roman populiste 2013,

*Comment on freine ?*, suivi de *Tableaux de Weil*, Paris, P.O.L., 2015, pièce de théâtre, mise en scène par Irène Bonnaud,

*J'empêche, peur du chat, que mon moineau ne sorte*, Paris P.O.L., 2017,

*Papiers*, Paris, P.O.L., 2019,

*Une Forêt dans la tête*, Paris, P.O.L., 2021.

### **Discographie**

Dominique Pifarély et Violaine Schwartz, *Prendre corps*, Poros éd.

Violaine Schwartz et Hélène Labarrière, *J'ai le cafard*, Innacor records.

- **MAUD THIRIA** est née à Paris en 1973. Poète et peintre, elle publie dans une vingtaine de revues (Le Nouveau Recueil, Diérèse, Thagma, PLS, N47, Décharge, Contre-allées, Nunc, L'Etrangère, Triages), des livres d'artistes et des livres pauvres pour Daniel Leuwers. Elle

travaille souvent avec l'artiste Jérôme Vinçon. Elle publie deux livres aux éditions Æncrages & Co, *Mesure au vide* en 2017 et *Blockhaus* en 2020 et obtient en 2019 la bourse de création de poésie Gina Chenouard de la SGDL pour *Falaise au ventre*.

Elle fait régulièrement des lectures publiques de ses textes dans des expositions et des lieux culturels. Elle travaille notamment sur la langue auprès de publics en difficultés sociales et scolaires, de migrants et de réfugiés politiques, et anime des ateliers d'écriture ou des conférences, au lycée dans le cadre du dispositif « Poète dans la classe » mis au point par la Maison des écrivains et de la littérature, ou encore au sein d'écoles supérieures comme l'École d'Architecture de Paris La Villette. En 2021, elle obtient une résidence d'écrivain en Île de France pour travailler en poésie auprès des plus « empêchés », dans les services gériatriques de trois hôpitaux parisiens autour du toucher, de la mémoire et de l'identité.

#### Bibliographie

. Livres parus ou à paraître :

*Mesure au vide*, éditions Æncrages & Co, 2017

*Blockhaus*, éditions Æncrages & Co, 2020

*Trouée*, éditions Lanskine, 2021

. Collectifs :

*Résonances*, Jacques Flament éditions, recueil collectif de photos et de textes, 2017

*Pourquoi ?*, anthologie poétique orchestrée par Florence Saint-Roch, Terre à ciel, 2019

*Poésie et nature*, anthologie de la Maison de la poésie Rhône-Alpes, Bacchanales n° 63, 2020

*Dire oui*, anthologie poétique orchestrée par Florence Saint-Roch, Terre à ciel, janvier 2021

*Avant midi*, éditions Monologue, mars 2021

<https://maudthiria.com/>

#### LIEUX PARTENAIRES DES RENCONTRES :

Cette année 2022, les actions de LUCIOLE se sont déroulées **dans onze lieux partenaires différents**.

- Place des Arts, espace culturel de l'Association Mille Poètes en Méditerranée (11100 Narbonne)

- MJC de Carcassonne (11000)

- Médiathèque Maison du Parc, Rustiques (11800)

- Médiathèque Saint-Laurent de la Cabrerisse (11220)

- Médiathèque /espace culturel de Barbaira (11800)

- Salle municipale et médiathèque Pierre de Ronsard, (11160 Rieux-Minervois)

- Foyer municipal de Saint-Laurent-de-la-Cabrerisse (11220)

- Château de Gaujac à Lézignan-Corbières (11200)

- L'Odeum Carcassonne (11000)

- Restaurant L'Aladin à Narbonne (11100)

- Librairie La Pluie d'été à Mèze (34140)

Auxquels s'ajoutent deux librairies impliquées :

- Mots & Cie Carcassonne

- Libellis Narbonne.

#### BILAN GLOBAL DE L'ÉDITION 2021 :

**Au total, 18 actions (rencontres d'écrivain, ateliers, lecture-spectacles, manifestations, etc.) ont été réalisées en 2022.**

Ce sont donc **les douze auteurs suivants** qui ont participé ces actions. Du fait, du Pass sanitaire obligatoire, plusieurs qui étaient programmés ont renoncé à venir :

**Arno Bertina** (*Ceux qui trop supportent*, Verticales, 2021); **Dominique Bondu** («L'Élaboration d'une langue commune : Lip – la GP », in revue *Les Temps modernes*, n° 684-

685) ; **Éric Brouet** (*Persistances*, éditions Le Cap d'Étang, 2022, *Impossible amour*, éditions Bozon 2X, 2022) ; **Marie Cosnay** (*Des Îles*, éditions de l'Ogre, 2021) ; **Frédérique Cosnier** (*Ubique*, éditions La Clé à mollette, 2021) ; **Valentine Goby** (*Murène*, éditions Actes Sud, 2019) ; **Gilles Hanus** (*Relief de la mémoire*, Liber, 2022) ; **Andréa Lauterwein** (*Paul Celan* (éd. Belin, 2005) ; **Yves Le Pestipon** (*Préface Œuvres complètes de La Fontaine*, La Pléiade, 2021) ; **Emmanuelle Salasc (Pagano)** (*Hors Gel*, P.O.L., 2021) ; **Violaine Schwartz** (*Une forêt dans la tête*, P.O.L., 2021) ; **Maud Thiria** (*Trouée*, Æncrages & Co, 2022).

Comme indiqué précédemment, après les deux années de confinement, cette édition 2022 a pu enfin se déployer à peu près comme prévu, même si la procédure du Pass sanitaire obligatoire a affecté le bon déroulement de plusieurs de nos actions (public instable ; annulation de certaines rencontres du fait de la non-vaccination de certains auteurs...).

Malgré tout, nous avons pu continuer, contre vents et marées, à faire rayonner la littérature et la pensée, dans l'Aude des campagnes et aussi dans l'Hérault.

Un fait important témoigne de l'attachement du public à nos rencontres « Les Lucioles sur les sentiers de la littérature et de la pensée » et à la manifestation Écrire en mai... en septembre : en dépit des craintes et angoisses suscitées par l'épidémie, le public a vraiment répondu favorablement à nos propositions, dans le cadre des contraintes sanitaires pour la première partie de l'année. **Ce sont environ 1145 personnes qui ont participé aux activités de LUCIOLE en 2022. Soit une audience moyenne de 40 participants par action.**

**Aussi, en fin de compte, après un premier semestre quelque peu difficile, car marqué par les séquelles de la COVID et par l'obligation du Pass sanitaire, la seconde partie de l'année 2022 a connu un engouement important du public, témoignant d'une nouvelle dynamique. Il nous importe de poursuivre activement cet élan en 2**

\*\*\*

#### **\* FESTIVAL D'ÉCRITURES « ÉCRIRE EN MAI... EN SEPTEMBRE 2022 »**

##### **Château de Gaujac (Lézignan-Cobières 11200), les 16, 17, 18, septembre 2022.**

Cette manifestation d'ateliers d'écriture est une reprise de celle organisée de 2002 à 2018 par l'association Porte-Voix de Bages, association dissoute le 14 janvier 2022 et transmise à l'association Luciole.

Cette manifestation du fait de son importante mobilisation humaine, logistique, financière, mérite un bilan particulier.

Ces 3 jours se sont déroulés au château de Gaujac à Lézignan Corbières, la soirée du samedi se déplaçant au foyer de Barbaira pour des raisons de jauge. Ils étaient placés sous l'égide de la romancière **Marie Cosnay**, écrivaine invitée d'honneur, animatrice d'ateliers d'écriture.

Un THÈME général unifiait l'ensemble : « ÉCRIRE LE RÉEL », inspiré des livres de Marie COSNAY : en particulier, *Des Îles* (éd. de l'Ogre, 2021) ; *Comètes et Perdrix* (Ogre, 2021) ; *Nos Corps pirogues* (L'Ire des marges, 2022). Etc. Chaque atelier d'écriture s'organise donc autour d'un « sous-thème » proposé au choix des participant par les auteurs animant des ateliers.

Au cours des deux journées du samedi 17 septembre et dimanche 18 septembre 2022, chaque atelier a duré sur la journée (10h-12h et 13h30-16h30). Au total, il a été réalisé 8 ateliers d'une dizaine de participants chacun le samedi et sept ateliers de dimanche.

**Soit un total de 15 ateliers au cours des deux journées qui ont réuni 133 participants (80 % de femme et 20 % d'hommes. 72 % provenant de la région Occitanie).**

**Ces ateliers ont été animés par des auteurs ayant publié au moins un ouvrage : Marie COSNAY, Igor CHIRAT, Blandine MARGOUX, Lionel ROUBIN, Christelle LÉPINE,**

**Françoise FORCIOLI, Faby DELIGNY-ROBINSON, Martine IMHOFF-MARC, Margit MOLNAR, Juliette MASSAT.**

**Le Programme réalisé est le suivant :**

- **Vendredi 16 septembre** de 16 h à 19 h à Gaujac : rencontre professionnelle avec Marie Cosnay.

Au cours de cette réflexion-débat, **Marie Cosnay** a présenté sa démarche d'atelier d'écriture, en particulier en milieu scolaire (lycéens, mais aussi élèves de primaire).

**Audience : Il y a eu 35 participants.**

- **Samedi 17 septembre** : Accueil à 9H30, pour début des ateliers impérativement à 10 h.

. 10 h - 12h30 et 14 h - 16h30 : 8 Ateliers d'écriture à Gaujac

. 18 h - 19 h au Foyer de Barbaira : rencontre-conversation : Dominique Bondu s'entretient avec Marie Cosnay, écrivaine invitée d'honneur autour de ses derniers livres.

. 19h - 20h30 : repas (servi en buffet)

. 21 h - 22h30 : soirée-spectacle lecture musicale d'extraits de deux livres de Marie Cosnay (Comètes et Perdrix et Des Îles). (Lecture : Mélanie Prochasson – Musique : Antoinette Trio : Julie Audouin : flûte ; Tony Lette : guitare ; Arnaud Rouanet : clarinette, saxo).

- **Dimanche 19 septembre** à Gaujac : 10 h - 12h30 et 14h- 16h30 : 7 ateliers d'écriture à Gaujac

- 16h30 - 17h30 : restitution générale.

**Audience : 77 personnes inscrites** ont participé aux ateliers d'écriture conduits par **10** animateurs(trices).

- Répartition des participant(e)s par jour et par animateur :

<u>Samedi :</u>	<u>Dimanche</u>
1- Igor Chirat : 12 P	1- Lionel Roubin : 9
2- Françoise Forcioli : 11	2- Marie Cosnay : 12
3- Martine Imhoff-Marc : 11	3- Christelle Lépine : 9
4- Juliette Massat : 11	4- Blandine Margoux : 9
5- Margit Molnar : 9	5- Juliette Massat : 9
6- Faby Robinson : 10	6- Margit Molnar : 11
7- Lionel Roubin : 12	7- Mélanie Prochasson : 8
<b>Total 76 personnes</b>	<b>Total : 57 personnes</b>

62 femmes (80,5%)et 15 hommes (19,5%)

Origine géographique des participants :

Région Occitanie : 56 = 72, 7 %

Région Rhône Alpes : 13 = 16,9 %

Autres : 8 = 10,4 %

**112 personnes ont participé à la rencontre, au repas suivi de la soirée lecture musicale.**

Suite à l'évaluation faite avec les participants et avec les administrateurs de Luciole, cette manifestation sera en principe reconduite en 2023 mais avec un format et des modalités un peu différentes (week-end d'écriture, 6 ateliers de 10 personnes maximum, augmentation de la participation pour la soirée).

\*\*\*

### **3. LA RÉSIDENCE DE CRÉATION-MÉDIATION :**

Grâce à l'aide de la Région Occitanie, Arno Bertina a pu bénéficier d'une aide à la réalisation d'un projet d'écriture.

\*\*\*

## **POUR 2023 :**

Le premier semestre écoulé a été particulièrement dense et diversifié :

**11 rencontres d'écrivain(e)s, la poursuite de l'atelier de philosophie, un atelier d'écriture sur un WE avec Marc Blanchet, un séminaire de philosophie avec Alain Petit...**

Nous n'avons pas pour cette année la logistique nécessaire pour offrir une résidence à un écrivain.

La mise en œuvre de la manifestation *Ecrire en automne* sera liée aux réponses de financement attendues en mai-juin.

Signalons le démarrage d'un « **comité de lecture** » au sein du conseil d'administration mais proposé à des adhérent(e)s intéressé(e)s. Ce groupe a un objectif principal qui est de partager et d'échanger sur 2 « coups de cœur » par séance, et un objectif secondaire de repérer des auteur(e)s susceptibles d'être invité(e)s.